

## Hemelvaartdag 2020



Icoon van de hemelvaart van Jezus – Andrei Rublev, 1408

*Handelingen 1:9 (Statenvertaling): En een wolk nam Hem weg van hun ogen.*

Vanmorgen toen ik op mijn dagelijkse wandeling bij het strand aankwam, was er geen Tafelberg. Achter een wolk was de grote berg verborgen.

Als ik tegen iemand die het niet wist, zou zeggen: “Daar staat Tafelberg”, zou die verschillende reacties kunnen hebben:

“Ik geloof het niet want ik zie hem niet.”

Of: “Ik hoor wat jij zegt en het is wel mogelijk, maar ik zal hem eerst zelf willen zien voordat ik het zeker weet”.

Of: “Ik geloof wat je zegt, want je bent van hier en je bent een betrouwbare getuige. Ik kijk er naar uit om hem eens een keer ook zelf te zien – dat moet toch heel bijzonder zijn!”

Wat, wie en hoe wij geloven, blijft onze keuze. Wat en hoe wij kiezen heeft een effect – goed of niet – op ons leven en levensgehalte. We willen niet zomaar alles geloven wat ons verteld wordt. We willen ook niet het goede nieuws dat een positief verschil aan ons menszijn en leven kan maken, missen.

Het verhaal van Jezus’ hemelvaart is een *verhaal*. Op verhalen kunnen mensen verschillend reageren:

“Ik geloof daar niets van, want dit is maar een verhaal. Fictie, geen wetenschappelijk feit.”

Of: “Ik hoor het verhaal en zoek de boodschap daarin, want misschien is de boodschap verrijkend voor mijn leven.”

Of: “Het verhaal nam mij gewoon mee en veranderde me. Dit is de kracht van een verhaal. Nu heb ik een heel ander perspectief op het leven en menszijn.”

De wetenschap genaamd “narratologie” bestudeert verhalen. Vrij ingewikkeld is dat. Van de grote moderne filosoof, Paul Ricoeur, hebben we de Narratieve Theorie. Hij ontleent het woord *mimesis* (nabootsing, weerspiegeling) aan de oude Griekse filosofie.

Een verhaal *is* niet de werkelijkheid, maar weerspiegelt de werkelijkheid. Dit is een kunstwerk dat iets nieuws tot stand brengt. Het kunstwerk *is* niet de werkelijkheid die het uitbeeldt, maar is getrouw aan de werkelijkheid. Wat in de nabootsing slechts wordt gesuggereerd, wordt in de geest vaak aangevuld.

*Mimesis* 1 is voor Ricoeur het scheppen van het kunstwerk: de verteller vertelt het verhaal.

*Mimesis* 2 is het ontvangen, begrijpen, interpreteren van het verhaal door de lezer of hoorder.

Maar dan is er ook nog *Mimesis* 3: het verhaal voert de ontvanger mee, blijft hangen, soms dagen lang. En dan vind je: er is een verandering in mij. Ik heb een ander perspectief.

Vandaag is Hemelvaartdag. Wat wij hebben van die dag is een heel onwetenschappelijk verhaal van een mens die naar de hemel is opgevaren in een wolk.

Hoe reageren wij op dit verhaal? Wat doet het verhaal met ons?

### PELGRIMSZEGEN *(Peter Denneman)*

Dat gezegend is deze tijd  
van groei en bloei.

Dat gezegend is deze periode  
van minderen en loslaten.

Dat juist nu uw huis  
meer een thuis wordt  
en vriendschapsbanden  
sterker worden.

Neem de tijd om stil te staan  
bij hetgeen u draagt.

Leef in verbondenheid met uw ziel  
en met respect voor uw lichaam.

Amen.

Yolanda Dreyer